6è EP

cat

Avaluació a 6è d'EP
2017-2018

model 1

Govern de les Illes Balears
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Competència en comunicació lingüística

Llengua catalana

Nom i llinatges:_____

Grup:_____

Institut Avaluació Qualitat Sistema Educatiu

COMPRENSIÓ ORAL

1. Quina és la frase que resumeix millor el text?

A. A les clavegueres de Nova York hi viuen cocodrils des dels anys 30.

B. Els anys 30 hi visqueren cocodrils a les clavegueres de Nova York.

C. Existeix un mite segons el qual a les clavegueres de Nova York hi viuen cocodrils.

D. Una revista científica informa que a les clavegueres de Nova York hi viuen cocodrils.

2. Quin és l'origen dels suposats cocodrils que viuen a les clavegueres de Nova York?

A. Sempre han viscut allà.

B. Hi varen accedir des de l'oceà.

C. Ningú no sap com han arribat a les clavegueres.

D. Alguns dels seus propietaris els llençaren pel vàter.

3. Segons el que heu escoltat, de què s'alimenten bàsicament els cocodrils de les clavegueres?

A. De peixos.

B. De deixalles i rates.

C. D'insectes i productes tòxics.

D. Es mengen entre ells mateixos.

4. Per quina raó els cocodrils de les clavegueres són albins i cecs?

A. Per la mala alimentació.

B. Per la manca de llum solar.

C. Per haver consumit productes tòxics.

D. Per l'elevat nivell d'humitat que hi ha.

5. Què és una llegenda urbana?

A. Una narració fantasiosa.

B. Una explicació científica interessant.

C. Una història real explicada com si fos un conte.

D. Una notícia impactant que va passar fa molt de temps.

6. Què vol dir l'expressió "en estat letàrgic"?

A. Inactiu.

B. Submergit.

C. A punt de morir.

D. Sense aliments.

7. D'acord amb el que has escoltat, dona un argument que demostri que, científicament, aquesta llegenda no és possible.

0-1

EXPRESSIÓ ESCRITA

8. Fes memòria i explica l'argument de la darrera pel·lícula que hagis vist.
Has d'escriure un mínim de 85 paraules i un màxim de 100.

Pots explicar com es diu, de què tracta, com se succeeix l'acció de manera ordenada, l'època i el lloc on transcorre, presenta els personatges, les relacions entre ells...



0-1-2 8a

0-1-2 8b

0-1-2 8c

0-1-2 8d

0-1-2 8e

Les bruixes



En els contes de fades, les bruixes sempre duen uns capells negres ridículs, capes negres i van sempre damunt pals de granera.

Les BRUIXES DE DEBÒ es vesteixen amb roba corrent i s'assemblen molt a les dones corrents. Viuen en cases corrents i fan feines corrents.

És per això que són molt difícils d'agafar.

Per això, et proporcionem algunes pistes per reconèixer-les si qualque dia et trobes amb una.

Una BRUIXA DE DEBÒ sempre duu guants, fins i tot a l'estiu, perquè no té ungles. En comptes d'ungles, té unes urpes fines i corbes, com els moixos, per això, duu guants per ocultar-les. Duen els guants fins i tot a casa. Només se'ls treuen per anar a dormir.

Ni un sol cabell creix al cap d'una bruixa. Una BRUIXA DE DEBÒ és sempre calba, calba com un ou dur. Sempre duu una perruca per ocultar la seva calvície. Aquesta perruca és sempre de primera categoria i resulta gairebé impossible diferenciar una perruca veritablement bona de pèl natural d'uns cabells normals, a menys que li facis una estirada per veure si es desenganxa. Però la perruca li causa un problema bastant seriós, ja que li produeix irritacions i erupcions, molt desagradables, a la pell del cap i picors terribles que la fan tornar boja.

Una BRUIXA DE DEBÒ té els forats del nas lleugerament més grans que els de les persones normals. Té un olfacte extraordinari. És capaç d'olorar un nin, encara que estigui a l'altra banda del carrer, en una nit fosca.

Els ulls d'una BRUIXA DE DEBÒ són diferents dels teus i dels meus. Si mires al centre de l'ull, on normalment hi ha un puntet negre, si és una bruixa, el puntet negre canviarà de color i veuràs una llumeta de color violeta just al centre d'aquest punt. Els seus ulls fan tanta por que et donen calfreds per tot el cos.

Una BRUIXA DE DEBÒ no té dits dels peus, els seus peus acaben en quadrat, per això mai duu sabates boniques o en punta i si les duen ho passen fatal aixafant els seus peus per aconseguir ficar-los en sabates punxegudes.

La saliva d'una BRUIXA DE DEBÒ és blava, com el gerdó silvestre, com la tinta. De vegades usen la seva pròpia saliva per escriure, usant plomes antigues, i simplement es limiten a llepar el plomí i escriure.

Cada una d'aquestes coses no duu enlloc, però si les ajuntes totes, és quan tot comença a tenir sentit. Així que ja ho sabeu!!!

Roald Dahl (adaptació)

9. Aquest relat parla sobre com...

A. atrapar una bruixa.

B. vestir com una bruixa.

C. reconèixer una bruixa.

D. desfer-se d'una bruixa.

10. Com es vesteixen les bruixes?

A. Com qualsevol dona.

B. Amb vestits negres i llargs.

C. Amb capells negres i ridículs.

D. Amb roba de molts de colors i capa negra.

11. El text compara el cap d'una bruixa amb...

A. una poma.

B. una pilota.

C. un ou dur.

D. una taronja.

12. En el text es descriu l'olfacte d'una bruixa com <u>extraordinari</u>. Quina de les següents paraules és el seu sinònim?

A. Dolent.

B. Normal.

B. Corrent.

D. Excel·lent.

13. Quin altre ús té la saliva de les bruixes?

A. Com a medicina per curar malalties incurables.

B. Com a tinta per escriure quan no tenen bolígrafs.

C. Com a un ingredient secret d'una poció màgica.

D. Com a un verí molt perillós per protegir-se quan les ataquen.

14. Una bruixa s'assembla a una dona corrent però si ens fixem amb molta cura podem desemmascarar-la. Quina d'aquestes descripcions s'adequa més a una bruixa?

A. Té urpes, és calba, té els forats del nas grans i no té dits dels peus.

B. Porta ungles llargues, cabells llargs i negres, un nas gros i ulls foscos.

C. Té els ulls blaus-violetes, un nas llarg i prim, dents afilades i és molt prima.

D. En realitat, és impossible diferenciar-la d'una dona corrent fins que és massa tard.

15. Al text diu que una bruixa de debò sempre duu una perruca <u>de primera categoria</u>. Què vol dir aquesta expressió?

0-1

Elaboram un flaó



Com ja sabeu el flaó és un pastís elaborat amb ous i formatge fresc que forma part de la tradició gastronòmica d'Eivissa i Formentera. Abans es preparava per Pasqua, però avui en dia és possible menjar aquest extraordinari pastís a qualsevol època de l'any.

Aquí teniu la recepta, molt senzilla. Seguiu les passes per cuinar el millor flaó dels darrers temps!

Per fer la pasta, mesclem la mantega amb la sal i el sucre. A poc a poc hi afegim la farina i després l'ou. Aquesta pasta s'ha de treballar un poc, just perquè es barregin els ingredients i prou.

S'ha de deixar reposar 2 hores a la gelera.

Després l'estirem i la posem en un motlle rodó i amb una forqueta en punxem el fons.

Per fer el farcit, posem en un recipient els ous, el formatge, el sucre i l'anís. Ho batem tot fins aconseguir una mescla homogènia i hi afegim l'herbasana picada i la matafaluga.



Ho aboquem dins els motlle... i ho fiquem al forn a 180ºC durant 40 minuts.

Per comprovar si ja està fet el flaó, hi clavem un escuradents i mirem si surt net. Quan refredi l'empolvorem amb el sucre en pols i el servim.

Ja tenim el flaó acabat i, com podeu veure, són unes postres molt senzilles de fer.

Aquest pastís, que és per llepar-se els dits, no només es cuina a les Illes Pitiüses, sinó que també es fa a Mallorca i Menorca. A Menorca també s'anomena flaó i a Mallorca es coneix amb el nom de greixonera de brossat.

La diferència entre la recepta que es fa a Eivissa i la que es fa a les altres illes és que en comptes de matafaluga i anís, a Mallorca i a Menorca s'hi posa la ratlladura d'una llimona i canyella.

Cuinant amb Koldito (adaptació)

16. El text que acabes de llegir és...

A. una notícia.
B. una narració.
C. un reportatge.
D. unes instruccions.

17. Indica l'ingredient que no s'utilitza per fer el farcit del flaó.

A. Sucre.
B. Mantega.
C. Herbasana.
D. Formatge fresc.

18. Què signifiquen les paraules subratllades en la frase següent? "Ho batem tot fins aconseguir una mescla homogènia".

A. Que la mescla quedi forta.
B. Que la mescla quedi fluixa.
C. Que els ingredients quedin ben mesclats.
D. Que els ingredients quedin ben separats.

19. Segons el text, com es pot saber si un flaó està llest i es pot treure del forn?

A. Si s'ha inflat i tornat dur.
B. Clavant-hi un escuradents.
C. Segons el color que tengui.
D. Al cap de trenta minuts al forn.

20. La diferència entre un flaó eivissenc i la greixonera de brossat és posar...

A. sucre en pols en lloc de farina.

B. mantega de porc en lloc de formatge.

C. llimona i canyella en lloc d'anís i matafaluga.

D. matafaluga i llorer en lloc de llimona i menta.

21. En quin ordre es donen les accions següents a la recepta?

a) Fem el farcit batent els ous, el formatge, el sucre i l'anís.

b) Mesclem els ingredients per fer la pasta.

c) Es deixa reposar dues hores a la gelera i es fica en un motlle rodó.

d) Afegim l'herba-sana picada i la matafaluga.

e) Ho aboquem al motlle i es fica al forn.

A. a-b-c-d-e.

B. b-c-a-d-e.

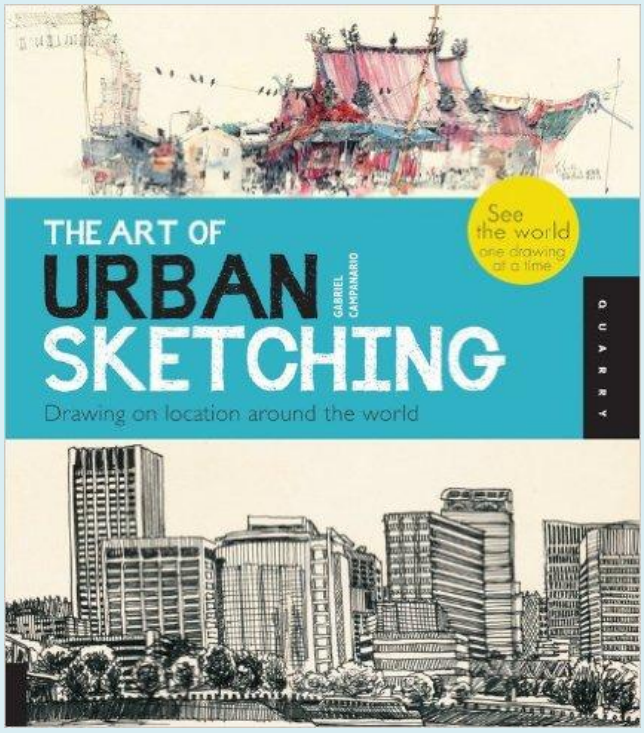
C. c-b-a-d-e.

D. b-d-a-c-e.

22. Què vol dir l'expressió "*és per llepar-se els dits*"?

0-1

Urban sketching
Un món dibuixat



Catalina Rigo i Feliu Rensar

L'Urban Sketching (USK) és l'art de dibuixar el que ens envolta. És com dur un diari dibuixat de les nostres vides on deixam la nostra mirada única.

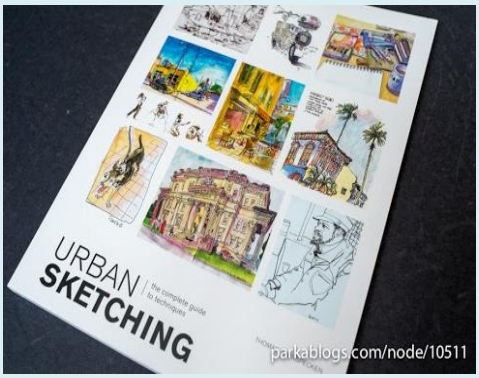
Com va sorgir urbansketchers.org?

Gabi Campanario és un periodista català que viu als Estats Units, on treballa per al *Seattle Times*. Com que li agradava molt dibuixar en quaderns els llocs que visitava, se li va acudir de fer un reportatge gràfic setmanal al diari. Els seus reportatges dibuixats han acabat per tenir un gran èxit.

En les seves visites als blogs d'altres dibuixants que també gaudeixen de dibuixar al carrer pensà que seria una bona idea construir un blog comú on compartir els dibuixos. L'inaugurà el 2008 amb 30 col·legues corresponsals de 30 ciutats. Pots trobar-nos i unir-te a: www.urbansketchers.es

El blog té un èxit espectacular i avui som prop de 8000 *sketchers* a tot el món. Ens uneixen unes normes que promouen el dibuix en directe, compartir els dibuixos a través de la xarxa i, en definitiva, mostrar el món dibuix a dibuix.

Quin equip fan servir els USK?



Tots els USK duen un equip bàsic per captar amb rapidesa allò que els interessa.

- Un **quadern de dibuix** o *sketch book* amb paper resistent per aguantar l'aigua de la tinta i les aquarel·les.
- **Llapis i goma**: els que emprau a l'escola serveixen.
- **Tinta**: ja sigui un retolador, una ploma o un pinzell amb cartutxos de tinta, el dibuix a tinta és el més popular, perquè és ràpid i obtenen més bons resultats.
- **Color!!!!** El material preferit per els USK són les aquarel·les. Una capsa petita de dotze mitges pastilles és fàcil de transportar. No oblideu incloure els colors primaris i alguns difícils de fer amb mescles, com el turquesa o el magenta.
- **Pinzells:** un dels materials més pràctics són els pinzells d'aigua originaris del Japó. Són pinzells amb el mànec de plàstic que conté un dipòsit d'aigua. Així no cal transportar un pot amb aigua per banyar-hi les aquarel·les. És suficient pitjar el dipòsit i posar-se a pintar.

Tot i això, pots ser USK i fer servir qualsevol material per fer la teva obra. No hi ha només una manera correcta de ser-ho, no són necessàries habilitats especials.

Si voleu venir a les trobades de dibuix urbà que feim als carrers de Palma una vegada cada mes, només heu d'enviar un correu electrònic a crigofiol@gmail.com.

23. Què és l'*Urban Sketching*?

A. Un moviment urbà d'artistes de *graffiti*.

B. Dibuixar a un quadern allò que ens envolta.

C. Una competició de monopatins a la ciutat.

D. Un xarxa social on els artistes pengen les seves obres.

24. Per què els *sketchers* solen emprar pinzells originaris del Japó?

A. Perquè tenen el mànec de plàstic.

B. Perquè són més petits que els altres.

C. Per evitar transportar un recipient amb aigua.

D. Perquè els japonesos fan productes de major qualitat.

25. El blog dels *sketchers* va començar amb:

A. 2008 col·legues i 30 artistes i ara són 8000.

B. 30 col·legues i ara són 8000 de 30 ciutats.

C. 8000 col·legues corresponsals de tot el món i 30 corresponsals.

D. 30 col·legues corresponsals de 30 ciutats i ara són 8000 a tot el món.

26. Pots, segons el text, participar a les trobades de dibuix urbà a Palma si envies un correu electrònic a:

A. Esquitx edicions.

B. Catalina Rigo.

C. Feliu Rensar.

D. Gabi Campanario.

27. Qui ha escrit aquest article?

A. Gabi Campanario.

B. El diari *Seattle Times*.

C. L'editor de la revista Esquitx.

D. Catalina Rigo i Feliu Rensar.

28. Posa un títol alternatiu a aquest article.

0-1